

調性格黎明期～流行期の性格論

調性	J. Rousseau, 1691	Masson, 1697	Charpentier, c.1692	Mattheson, 1713	Schubart, 1806
C Dur	愉快, 壮大	-	愉快, 軍隊的	粗野, 厚顔, 喜びの爆発	純粹, 無垢, 単純
G Dur	優柔	陽気さと華麗	甘い喜び	心に忍び入る, 雄弁, 華麗	田園, 叙情, 満足, 穏やか, 友情, 平和
D Dur	愉快, 壮大	-	喜び, 軍隊的	鋭い, 強情, 大騒ぎ, 戦争, 礼儀しさ	勝利, 快哉, 喚声, ハレルヤ
A Dur	敬虔	-	愉快, 田園	絢爛, 攻撃的, 嘆き, 悲しみ	純愛の宣言, 若者の活気
E Dur	-	-	口論, 喧騒	絶望, 死, 悲しみ, 懊悩	喧騒, 哄笑, 喜悅
H Dur	-	-	粗野, 不平	反抗的, 粗野, 不快	乱暴な衝動, 極彩色, 瞋恚, 嫉妬, 絶望
Fis/Ges Dur	-	-	-	-	克服, 安堵, 戦って屈服した魂の叫び
Des/Cis Dur	-	-	-	-	苦悩, 随喜, 異常な性格
As Dur	-	-	-	-	墓, 死, 腐敗
Es Dur	-	-	残酷, 粗野	荘重, 深刻, 訴え	愛, 献身
B Dur	-	-	威厳, 歓喜	気晴らし, 華麗, 中庸, 昂揚	愛, 希望
F Dur	敬虔	楽しさと重々しさ	怒り, 短気	最も美しい情感, 上位の徳目, 優雅	丁寧, 静けさ

調性	J. Rousseau, 1691	Masson, 1697	Charpentier, c.1692	Mattheson, 1713	Schubart, 1806
a moll	深刻	熱烈な祈りや懇願	優柔, 哀愁	嘆き, 高潔, 沈着, 眠気	優しい気怠さ, 感傷
e moll	優柔	-	愛, 哀愁	沈思的, 悲しみ, 痛み	女性的, 無垢, 乙女
h moll	-	-	孤独, 憂鬱	奇妙, 不機嫌, 憂鬱	忍耐, 運命の甘受
fis moll	-	-	-	悲嘆, 物憂い, 恋煩い, 偏屈, 人嫌い	後悔, 不満
cis moll	-	-	-	-	後悔, 嘆き
gis moll	-	-	-	-	墓, 死, 腐敗, 審判
dis/es Moll	-	-	-	-	極度の悲嘆, 不安, 抑鬱, 陰鬱
b/ais Moll	-	-	-	-	無愛想, 不満, 奇妙
f moll	不平, 嘆き	悲しみ, 沈痛	陰鬱, 不平	温和, 冷静, 重々しさ, 絶望, 不安	憂鬱, 嘆き, 悲惨
c moll	不平, 嘆き	哀愁	陰鬱, 悲しみ	悲しく愛らしい, 温和, 眠気	愛の宣言, 不幸な愛の嘆き, 倦怠, 溜息
g moll	悲しみ	甘さと優しさ	深刻, 威厳	最美, 真面目, 快活, 優美, 心地よさ, 情愛, 憧憬, 愉快, 適度な悲/喜	不満, 心配, 嫌悪
d moll	深刻	重々しさと楽しさ	深刻, 敬虔	敬虔 偉大, 安寧, 充足, 流麗	憂鬱, 女々しさ

J. Rousseau, *Méthode claire, certaine et facile pour apprendre à chanter la musique*, Paris, 1691.

C. Masson, *Nouveau traité des règles de la composition de lamusique*, Paris, 1697.

M-A, Charpentier, *Les Règles de Composition* (c. 1682)

J. Mattheson, *Das neu-eröffnete Orchestre*, Hamburg, 1713.

Schubart, *Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst*, Wien, 1806.